



2018  
A ÉTÉ UN BEAU FESTIVAL !  
NOUS VOUS ATTENDONS EN  
2019



## EDITORIAL

Comme la saison, ce journal d'automne est la transition entre deux festivals. 2018 a été, pour les organisateurs et les visiteurs, source de satisfaction et de plaisirs.

L'Art & la Matière a noué de nouveaux partenariats riches de rencontres et de découvertes. La médiathèque départementale de la Drôme des Collines, à Saint-Vallier a offert à l'Art & la Matière un "samedi partagé" au milieu d'une exposition d'Hervé Tharel.

Celle de Romans, Simone de Beauvoir, a accueilli la soirée de présentation du festival 2018.

La collaboration avec les écoles primaires s'est renforcée : ce sont 4 classes qui ont rencontré 4 des 6 artistes présents en 2018. Tous ces contacts seront poursuivis et élargis en 2019.

Les circuits organisés pour faire « le tour » du festival ont eu beaucoup de succès. Nous souhaitons les développer.

Un regret pourtant : le catalogue proposé à chaque visiteur n'a pas eu le succès que nous espérons.

Elaboré comme un « catalogue d'exposition », il met en valeur les lieux patrimoniaux et les artistes. Il représente un souvenir et concourt aussi à l'image du festival.

C'est une part de nos revenus.

Pour toutes ces raisons nous en réaliserons un nouveau en 2019.

Le prochain festival est sur les rails. Tous les artistes intéressés ont visité (avec beaucoup de plaisir selon leurs dires) les lieux du festival 2019.

Des contacts sont pris avec plusieurs associations du 3ème âge pour des actions communes et un partenariat.

De nouvelles idées, une nouvelle énergie...

QUE VIVE LE FESTIVAL 2019 !

2018, ANNÉE MARQUÉE PAR LA 10<sup>ème</sup>

## SESSION DU FESTIVAL SE TERMINE

Elle a été marquée par des changements :

- réalisation d'un nouveau logo
- mise en œuvre d'une nouvelle affiche
- découverte de deux lieux nouveaux, insolites, en remplacement de lieux que nous n'avons pu investir
- mise en place de visites de groupes, accompagnées.

Sans oublier l'élection d'un nouveau Président :

Pierre Fayolle.

Elle a été aussi marquée par de l'interactivité :

- contribution de tous les participants lors des inaugurations à la réalisation d'une fresque
- travail de classes d'élèves du primaire, avec les artistes autour de leur œuvre.

Mais toutes ces modifications n'ont en rien altéré - mais au contraire renforcé - nos objectifs et notre fonctionnement.

### ÉCOLE GERMAINE CHESNAU, PEYRINS

Parallèlement à l'exposition "Des traces, des tracés" l'artiste, Magali Poutoux, a mené un projet avec une classe de l'école élémentaire de Peyrins.

24 élèves de la classe de CM2 de Laurent Martin ont pu suivre 3 ateliers et mener un travail artistique en résonance avec son exposition.

Magali Poutoux avait choisi de travailler avec eux sur l'objet chaise. Les élèves ont été invités à imaginer des installations éphémères avec les chaises stockées dans l'école Sainte-Thérèse. Ils ont combiné, empilé, équilibré et spatialisé ces chaises afin de nous proposer de nouveaux univers.

Les photos des installations ont été présentées dans l'exposition, accompagnées d'un fond sonore réalisé par les élèves avec Magali Poutoux.

Les installations et enregistrements se sont déroulés dans leur école et dans l'école Sainte Thérèse, où ils ont pu procéder à l'installation des photos choisies par l'artiste.

### ÉCOLE PRIMAIRE, LE GRAND SERRE

Gilbert Frizon, artiste choisi par l'Art et la matière, a exposé au Grand-Serre. Il a réalisé une installation de sculptures dans le jardin de la Cure avec pour titre : « Rift ». Deux classes de l'école primaire du Grand-Serre ont été impliquées lors du festival : une de CP/CE1 et une de CM1.

Les classes ont visité fin avril atelier de Gilbert Frizon à Bourgoin-Jallieu : découverte de son travail de sculpture, présentation des différentes pierres utilisées et des outils de travail. Par petits groupes les enfants ont pu essayer ces différents outils.

Les 2 classes ont ensuite suivi 4 séances animées par 2 membres de l'association dont une ancienne professeure d'arts plastiques. Après une séance consacrée à la sculpture, ils ont travaillé, soit en groupe soit individuellement, à réaliser des sculptures. C'est lors de l'installation de l'œuvre de l'artiste qu'ils ont finalisé leurs travaux.

Toutes les œuvres ont été présentées lors du vernissage de l'exposition de Gilbert Frizon et de nombreux parents sont venus à cette occasion ou se sont manifestés par la suite.

### FRESQUE DES 10 ANS DU FESTIVAL

Regardez et retrouvez sur ces panneaux votre contribution à la fresque réalisée durant les vernissages des artistes et qui amarque la 10<sup>ème</sup> édition du Festival.

En effet, pour marquer cet événement, des panneaux étaient à la disposition des participants. L'artiste du lieu proposait un dessin et chacun pouvait, selon son inspiration, apposer sa « marque ».

Soyez en remerciés.



ÉCOLE SAINTE THÉRÈSE



CHAPELLE SAINT ROCH



ÉGLISE SAINT PIERRE DE CHARAIX



PRIEURÉ DE CHARRIÈRE



MAISON QUARRÉE



JARDIN DE LA CURE

## PRÉPARATION DU FESTIVAL 2019

Dès le Festival 2018 terminé, nous en avons fait le bilan au niveau artistique, de la fréquentation et sur le plan financier. Ce fut globalement un bon festival et cette constatation nous permet de repartir pour 2019, sur des bases solides, après quelques ajustements.

Pour lancer le festival 2019, notre première action a été de repérer des plasticiens pour nos lieux d'exposition. La solution la plus simple serait de lancer un « appel à projet », solution que nous n'avons encore jamais adoptée. D'une part, elle peut être la porte ouverte à un nombre important de réponses sans que nous ayons suffisamment d'éléments pour les apprécier et d'autre part le bouche à oreille ainsi que nos différents réseaux nous ont toujours permis de trouver une quinzaine d'artistes répondant à notre démarche.

Nous souhaitons privilégier les artistes de notre territoire élargi. Nous disposons pour cela des informations données par les artistes qui ont déjà exposé pour nous : ils connaissent nos exigences et notre façon de fonctionner et ont de nombreux contacts. Nous visitons également un grand nombre d'expositions tout au long de l'année, sources de découvertes d'artistes nouveaux et capables de répondre à notre demande.

Une fois cette quinzaine d'artistes approchés, nous consultons leurs sites et nous les invitons à visiter les lieux d'exposition début octobre. Nous essayons de privilégier des artistes ayant une pratique originale afin de surprendre chaque année nos visiteurs. Cette année, 15 artistes ont visité les lieux les 6 et 13 octobre, lors de journées conviviales et instructives.

Nous invitons chacun à se positionner sur le lieu qu'il préfère ainsi que sur un lieu de repli, suivant leur ressenti de la journée.

Trois lieux sont toujours appréciés chaque année : Saint-Roch à Crépol, Saint-Pierre de Charaix à Saint-Christophe et le Laris ainsi que le Prieuré de Charrière à Châteauneuf de Galaure. Mais chaque site a sa particularité et trouve, année après année, un artiste pour l'investir.

Nous sommes dans cette phase du festival et entre curiosité et impatience nous attendons les projets des artistes pour fin novembre !

### VISITES DES ARTISTES OCTOBRE 2018

Découverte et convivialité

